

Описание творческого проекта

Требования к оформлению: шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14, межстрочный интервал – 1, после заполнения документ необходимо сохранить в формате PDF.

Форма и название события	Театрализованный тематический концерт «ПАМЯТЬ В ВЕКАХ»
Место проведения (город, площадка)	Р.п.Новоспасское Ульяновская область
Дата проведения	08.05.2025
Режиссёр (ФИО)	Оксана Гордеева, Ирина Шишкина.
Цель	Сохранить и транслировать историческую правду о героических и трагических страницах истории России (Великая Отечественная война, локальные конфликты, подвиги современников) через синтез театрального искусства и музыки, формируя чувство национальной гордости и неприятия фашизма у молодого поколения.
Задачи	<p>Воссоздать на сцене ключевые эпизоды военной истории с помощью драматической реконструкции и музыкальных образов.</p> <p>Привлечь молодёжь (14–35 лет) к участию в проекте (вокальные ансамбли, чтецы, волонтёры) и в качестве зрителей.</p> <p>Интегрировать документальные кадры (кинохроника) с «живым» исполнением и пластическими решениями.</p> <p>Организовать трансляцию концерта в социальных сетях и на региональном ТВ для охвата удалённой аудитории.</p>
Тема	Историческая преемственность подвига русского народа: «Никто не забыт, ничто не забыто» — от событий 1941–1945 годов до героев наших дней (Афганистан, Чечня, СВО).
Идея	Память не знает срока давности ». Сцена становится «книгой памяти», где каждый номер — ожившая страница истории. Главный лейтмотив — передача эстафеты памяти от ветеранов (архивные интервью) к детям и внукам (юные артисты на сцене).
Сверхзадача	Вызвать у каждого зрителя состояние « я здесь и сейчас », стереть грань между прошлым и настоящим, заставить сердце биться в унисон с ритмом военных лет, чтобы после

	финальной минуты молчания зрители встали не из вежливости, а из внутренней потребности.
Содержание работы звукорежиссера студийного/концертного (при наличии указать конкретный музыкальный материал)	минусовки военных песен, современных военных песен. Симфония №7 «Ленинградская» Д. Шостаковича (фрагмент), песни «Священная война»
Содержание работы композитора и аранжировщика (при наличии указать конкретный музыкальный материал)	Очистка и реставрация оригинальных фонограмм военных лет (устранение шумов, нормализация громкости). Запись «живых» вокальных партий (солисты) и драматических монологов (чтецы) в формате 24bit/48kHz. Создание пространственных миксов (5.1) для ключевых сцен: звук налетающей авиации, метроном блокадного Ленинграда, звук выстрела, звук моря
Использование Digital-технологий (при наличии указать конкретные технологии)	Настройка микрофонов: Neumann U87 для вокала, петличные микрофоны DPA 4060 для актёра
Цифровые показатели события (например, количество участников, зрителей, показов и др.)	Участники на сцене: 77 чел. (солисты — 20, хореография — 45, драматические актёры — 2, техперсонал — 10). Зрители: 505 посадочных мест (зрительный зал). Онлайн-показы: 1 прямая трансляция + 1 повтор (на площадках VK Video). Прогнозируемый онлайн-охват: 150 000 просмотров в первые 7 дней. Хронометраж: 1 час 50 минут (без антракта).
Дополнительные комментарии (можно указать любую информацию, актуальную для данного проекта)	Ритуал «Свеча памяти. Передача огня поколений» В концерте реализована уникальная драматургическая линия — маршрут живого огня (сценическая метафора «неугасимой памяти»), который физически перемещается по залу и сцене. Участники ритуала: <ul style="list-style-type: none"> • Ветераны боевых действий (локальные войны: Афганистан, Чечня, Сирия) — 4 человека.

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• Почётные жители района (труженики тыла, дети войны, деятели культуры) — 4 человека.• Представители поселений (главы администраций, волонтеры Победы, юнармейцы из 6 сельских поселений района) — 12 человек. |
|--|---|

Сценарий передачи (хронометраж 8–10 минут):